

Date: Samedi 02 février 2008 à 01:22:49

Sujet: Gothique

histoire des gothiques

"Le gothique est plus une philosophie qu'un style de musique, beaucoup de personnes aiment à dire qu'ils sont Gothiques mais peut on vraiment se juger sans connaître vraiment cette philosophie? Le point majeur est le morbide et le romantique qui restent malgré tout; les points dominants de cette culture, le fait d'être seul n'empêche personne de vouloir s'amuser ou de vouloir être libre. Une personne gothique ne voudra pas forcément mourir même si elle a des idées sombres. Le fait de penser souvent à la mort ne veut pas dire que l'on veut se la donner, mais qu'elle ne nous fait pas peur, telle est la plus grande nuance..."

Je pense pour ma part que beaucoup d'idées sont fausses et qu'il faut arrêter de vouloir donner un stéréotype aux gothiques suite à la musique qu'ils écoutent. Certes, ils n'écouteront sûrement pas de Rap ou de R&B, mais il ne leur est pas défendu d'écouter du soprano ou des musiques celtiques, Manson ou les siouxies. Ne donnons pas de prédominance mais admettons la tolérance...

Une littérature sombre..

Dans la littérature, le Roman Gothique est un récit regroupant le merveilleux (définition de la Renaissance) avec le morbisme: animaux mythiques, nymphes, spectres diaboliques, ésotérisme... Mais toujours en rapport avec des lieux sombres tels que les cimetières ou les châteaux; des lieux de culte qui ne doivent pas être "profanés". On décrit les cimetières dans des détails qui frôlent la frénésie, des collines battues par le vent violent, vallées embrumées, châteaux en ruines qui avaient été témoins d'événements historiques ou de faits spécifiques avec l'histoire écrite (faits réels ou imaginaires), caveaux et ruelles sombres des métropoles. Le Roman Gothique fait appel au folklore et à l'imagination, à la mythologie pour créer une œuvre de fiction littéraire dans laquelle les prétendues créatures du mal se liguent contre le ou les héros et les tourmentent. En fait on peut tout à fait dire que les protagonistes effrayés par le plus petit grincement du plancher d'une vieille maison donnent à leur peur une réalité. Ce grincement devient rapidement le fait d'esprit, la peur gagne le héros de l'histoire qui ne fait que cristalliser ses angoisses sur les bruits incessants dans la bâtisse. Le roman gothique c'est aussi l'intervention de ces créatures malignes dans la trame même du récit, elles sont comme les héros dotées d'une volonté et d'une personnalité qui leur est propre, et sont capables de contrer les tentatives du héros qui visent à triompher d'elles, ce qu'on ne retrouvait pas dans le Merveilleux, les récits se terminaient toujours bien. Dans le roman gothique, le pessimisme est de rigueur, à aucun moment l'un des deux camps ne sait qui va gagner la partie et la conclusion est bien souvent très sombre (héros mourant ou étant en état de crise par rapport au fait qu'il vient de se soumettre). Dans le roman classique le héros arrivait à ses fins et le récit laissait supposer que sa vie allait être meilleure à l'avenir. Le

roman Gothique, quant à lui, dérange le lecteur qui aimerait souvent que tout se termine dans une " happy end " générale, mais l'auteur va encore faire frissonner le lecteur par un dernier rebondissement où personne ne si attendait.

Un style de musique pas comme les autres.

Vers 1985, le gothique désigne une culture musicale, dont les origines viennent du Punk Rock qui est apparu en 1970. C'est en Angleterre que naît la New-Wave (vers 1978) - qui est propre au Punk et fondement de la musique Gothique - d'autres dérivés apparaissent tel que la Cold Wave- qui garde l'état d'esprit du Punk vis-à-vis de la société, avec un refus du conformisme, et un don pour le morbide - ce qui donne naissance au BatCave : rassemblement de personnes voulant se retrouver et discuter dans un endroit sombre et obscur.

Parallèlement, des personnes habillées en noir, qui créent leur propre style vestimentaire viennent et se disent " New Romantique ". Plus joyeux, leur musique est électronique (via des synthétiseurs) mais leurs maquillages restent dans l'extravagance.

Aux Etats-Unis, des groupes post punk apparaissent au début de 1980, revendiquant le glam Rock en concordance aux new romantiques (artiste bien connu: David Bowie) - ce qui donnera la place au Dark Métal

De nos jours, beaucoup désignent le Dark Métal en tant que musique gothique alors que ces origines sont très lointaines. Marilyn Manson se revendique comme gothique, et fait couler beaucoup d'encre, son style n'est pas considéré comme gothique mais dans un dérivé - nous pouvons en conclure qu'il n'a que l'habillement.

Punk (1970)

|
|

New-wave ----- Cold wave (~1978)

|
|

New Romantique ----- Dark (~1980)

La musique gothique n'a cessé de s'élargir, sans réellement s'ouvrir, tout en s'explorant elle-même. Elle est un des mouvements les plus vivants, les plus intellectuellement actifs, et bientôt un des plus vieux de l'histoire du rock ! Rien que par ces faits, le gothique se pose en successeur du romantisme. Et comme lui, il sait que la considération, la fascination de la mort n'est pas en soi un phénomène morbide, et qu'il peut être un signe positif, la mort seule donnant son relief à l'existence.

Les bases du Gothique sont très diverses, et plusieurs gothiques n'aimeront

peut être pas forcément les mêmes musiques. Mais une chose est sûre, nous ne serons jamais qualifiée de gens normaux. A la différence que nous ne nous moquerons pas des autres car chacun est libre d'être ce qu'il ressent.

Un vrai gothique, c'est quelqu'un qui souffre dans son monde noirci. Le vrai gothique ne connaît que les tourments. Le Vrai Gothique N'Aime Que Deux Choses: L'Amour Et La Mort. Le gothique est assoiffé de souffrance (mentale), il s'en nourrit. La douleur est son style de vie. [...]."

Mais il y a aussi cette fascination pour l'amour. J'aime cette objectivité qui remplace le mouvement gothique dans la réalité du vécu des personnes qui y appartiennent. Pourtant, bien que respectant réellement et profondément ce mode de pensée et reconnaissant sa richesse, laissez-moi vous présenter un complément indispensable. Si je suis fasciné par l'amour, pourquoi ne pas commencer par me renseigner sérieusement, avec autant de profondeur et d'objectivité que sur les tréfonds de mon âme, sur celui dont il est dit qu'"il est amour". Quelqu'un qui m'aime, moi qui ne suis pas goth, autant que celui qui l'est. Il m'aime quel que soit mon passé, ma culture, mon éducation. Il m'aime quels que soient les erreurs que j'ai pu faire et que je ferais peut-être encore. Il m'aime sans condition. Quels que soit la musique que j'aime, les vêtements que je porte, les pensées qui m'animent, les souffrances que je subis, les milieux que je fréquente, les lectures qui m'inspirent. Il m'aime. Simplement, au lieu d'une simple fascination pour la mort, lui l'a connue, la mort. Trois jours durant. La mort, mes souffrances, mes blessures et mes tourments, il les a portés sur une croix pour que ma vie soit la vie. Ce souffrances, ce sont les miennes et les tiennes. Le prix a déjà été payé. Maintenant, vis.

Deathmask et ses amis

Publication de Le monde Gothique, Vampire, Esoterique, Etrange:
<http://world-underground.net>

URL de cette publication

<http://world-underground.net/modules.php?name=News&file=article&sid=419>